

DOSSIER DE PRESSE

Ils s'étaient dit : "rendez-vous dans 10 ans..."



Même
jour
même
heure

désopilante

Une comédie de Julien Sigalas

Mise en scène
Dominique LAMOUR

SOMMAIRE

SYNOPSIS	03
LES PERSONNAGES	04
NOTE D'INTENTION	06
L'AUTEUR	07
LES COMÉDIENS	08
QU'EN PENSE LE PUBLIC ?	11
CONTACT	12

SYNOPSIS

Juillet 2003: Manu, Etienne et JB viennent d'avoir leur bac. Les trois copains sont partagés. D'un coté, le bonheur d'en avoir fini avec le lycée. De l'autre, la nostalgie de se séparer pour leurs études respectives. Ils scellent alors un pacte : se donner rendez vous dans dix ans, « Même jour, Même heure », comme dans la célèbre chanson. D'ici là, ils ne se donneront plus de nouvelles. Le jour arrive et eux aussi.

Mais entre temps, ils ont beaucoup changé....



LES PERSONNAGES

Étienne

Ancien trublion des années lycées, lui qui se prenait pour un grand musicien a eu besoin de troquer la guitare pour la plume afin de se faire entendre. Désormais écrivain, il se consacre à sa grande passion : s'écouter parler tout en s'admirant. Gauchiste conceptuel mais égocentrique confirmé, il annonce à grands coups de vocabulaire recherché des théories fumantes sur la société. Dragueur invétéré, il s'arme toujours d'un petit miroir afin de vérifier la précision millimétrée de son aspect capillaire.

S'il fallait le définir en un mot : Bobo En une chanson : « L'opportuniste »



Manu

L'ancien adolescent gothique, fan de musique Métal death, est désormais devenu un père de famille équilibré rayonnant de bonheur. Un bonheur qu'il aime décrire de manière ostentatoire, en montrant les photos de sa famille chérie, les cadeaux ridicules confectionnés par ses bouts de chou, et les clefs de son monospace. Musicalement, il a également pris un virage radical, en s'accommodeant d'un rock plus aseptisé, celui de l'idole de sa femme : Johnny Halliday. Une seule chose n'a pas changé... sa naïveté ! Car derrière la façade d'une vie idyllique perce, de manière sournoise, de cruelles trahisons. S'il fallait le définir en un mot : Aveugle



En une chanson : « Prendre un enfant par la main »

LES PERSONNAGES

JB

A la fois capitaliste intransigeant aux revenus conséquents et ami au grand cœur toujours prêt à rendre service, l'ancien lycéen fan de Beverly Hills a laissé place à un adulte rompu aux manœuvres bancaires les plus sombres. Fier de sa réussite, il comble le manque affectif par l'acharnement au travail, mais ne peut masquer totalement une vie sentimentale désespérément vide. Toujours en équilibre entre l'adulte à la situation sociale enviable et l'enfant déboussolé, il regrette d'avoir abandonné son rêve d'adolescent : vivre de chansons et d'eau fraîche. S'il fallait le définir en un mot : Tourmenté

En une chanson : « Mes amours, mes emmerdes »



NOTE D'INTENTION



Il y a des plaisirs de mise en scène qui augmentent au fur et à mesure de l'avancement des répétitions.

« Même jour même heure » de Julien Sigalas en fait partie. Julien et moi nous sommes rencontrés en 2009 autour d'un ami commun, Georges Brassens, ça commençait plutôt bien. Julien, homme « hors programme » atypique, est un touchant passionné-passionnant, écrivain, interprète, comédien, musicien.

Après avoir « essuyé », sous ma direction, les planches du Théâtre du Carré Rond, pour un rôle dans « Rhinocéros » d'Eugène Ionesco en 2010, il me mit sous le nez quelques mois plus tard le manuscrit de la refonte de sa dernière pièce en souhaitant m'en confier la mise en scène.

L'écriture est juste. Julien Sigalas sait écrire « le » et « pour le » théâtre. Justesse de la construction de la pièce, justesse de son évolution, justesse de la « couleur » des personnages, justesse des propos où la tendresse et la drôlerie mêlées d'un soupçon de naïveté de chacun des protagonistes font de cette histoire un divertissement fin et ressourçant, où de multiples vérités acides nous renvoient sans complaisance à certains parcours de nos propres histoires, où le temps, tantôt comique, tantôt assassin, nous attend à chaque virage de la vie, le tout bâti avec un humour subtil générant le sourire, l'amusement et le fou rire du spectateur.

Cerise sur le gâteau, Julien a « breaké » sa pièce de ponctuations musicales sous forme de reprises de chansons en adéquation aux situations vécues, brisant cette séparation virtuelle entre la scène et la salle, en apportant une interactivité avec le public, tout en sachant ne pas « décrocher » de la fiction. Restait à donner au tout une enveloppe légère mais réaliste, sans surjeu, en travaillant avec les comédiens sur les regards, les silences, les postures, les relances, et avec ces trois là, ce ne fut que du bonheur.

L'AUTEUR

Julien SIGALAS



Guitariste, auteur compositeur interprète et comédien. Début 2007 il coécrit, la comédie musicale pour enfant « Croch et Tryolé », qui rencontre un vif succès dès sa première année (déjà plus de 350 représentations en France).

Il enchaîne ensuite l'écriture de spectacles musicaux pour le théâtre, autant pour le Jeune Public : « Le Ukulélé magique », « La lettre au Père Noël », « La forêt des chats », « Le chat bleu », que des pièces populaires : « Les Entremetteuses », « A la recherche du nouveau Georges », « La Guerre des sexes aura-t-elle lieu ? ».

Dans la même période, inspiré par une trentaine rugissante et une nostalgie naissante, il entreprend l'écriture de « Même jour, Même heure » en 2008 avec des amis. Après quelques représentations prometteuses, il décide de reprendre ce thème et d'en faire une comédie plus « structurée ». Il choisit d'en confier la mise en scène à Dominique Lamour, dont il a pu apprécier le sérieux et le travail sur différents projets.

Julien est également auteur de plus d'une centaine de chansons, a collaboré avec de nombreux artistes et vient de sortir son premier album « Les amours imparfaites » au côté du musicien multi-instrumentiste et arrangeur Etienne Champollion.

LES COMÉDIENS



Julien SIGALAS

Dans le rôle d'Etienne

Comédien autodidacte, Julien Sigalas arrive sur les planches assez tard, à l'âge de 25 ans, en bifurquant un peu par hasard des scènes musicales aux scènes théâtrales.

Il s'exerce d'abord dans des spectacles mêlant théâtre et musique, notamment jeune public, comme « Croch et Tryolé, les aventures des chats musiciens » en 2007. Fort de cette expérience, il enchaîne les projets autant dans le jeune public (« Le Ukulélé magique », « La lettre au père Noël »...), que dans le café théâtre (« A la recherche du nouveau Georges ») en 2009.

Il s'exerce dans du théâtre plus conventionnel en 2010, en interprétant le rôle de Dudard et de l'Epicier dans Rhinoceros de Ionesco avec la troupe du Carré Rond. Il fait à cette occasion la connaissance du metteur en scène Dominique Lamour à qui il confie la mise en scène du projet « Même jour, Même heure » début 2011.

Julien est également auteur de plus d'une centaine de chansons, a collaboré avec de nombreux artistes (Fanny Beaumont, Barbara Laurent, Ankha...) et vient de sortir son premier album « Les amours imparfaites » accompagné entre autres par le musicien multi instrumentiste et arrangeur Etienne Champollion.

LES COMÉDIENS

Florent AVEILLAN



Formé dans plusieurs compagnies de théâtre, il crée sa propre compagnie de théâtre à 20 ans et décide de monter plusieurs comédies.

Formé en 2009 à l'improvisation théâtrale dans une ligue d'improvisation, il participe à de nombreuses représentations dans toute la France.

En 2014, il monte avec sa troupe la pièce Allô Hélène de Ray Cooney qui connaît un grand succès et remporte de nombreux prix (2 prix d'interprétation masculine aux festivals de Nice et de Fuveau, 2ème prix au festival de Nice, prix du public à Istres).

En 2012, Il crée un duo d'improvisation avec son ami Xavier Gibiat dans un café théâtre qui se jouera à guichets fermés pendant plus de deux ans. Obtenant le rôle mythique de Pierre Mortez, il se joint à la production Aime Production pour rejouer Le Père Noël est une Ordure au théâtre des Chevaliers du Fiel à Avignon.

Fin 2015, Aime Productions monte sa seconde création Un Noël de ouf qui se joue dans les plus beaux théâtres de la région PACA (Cinevox et Palace à Avignon, Théâtre Armand à Salon-de-Provence). Les productions des Calus l'intègrent à leur distribution et il joue «Mon père est un cacaou» rencontrant un énorme succès. Souhaitant découvrir le plaisir de la plume, il co-écrit avec son complice Xavier Gibiat, une comédie Louis XVI a perdu la tête qui se monte au Théâtre Municipal de Pertuis. Toujours à la recherche de jeunes auteurs et comédiens de la région PACA, Audrey Stahl-Truffier lui propose de travailler pour sa compagnie.

Il écrit la pièce Couple côté jardin, son écriture et son style connaissent le succès auprès du public.

LES COMÉDIENS

Maxime FLOURAC



Comédien, acteur et réalisateur depuis plusieurs années, Maxime a réalisé diverses formations. En 2007 : « L'acteur face à la caméra » avec Myrtille Buttner et Jean-luc Chaperon, en 2008 : une formation d'acteur studio Paris avec Pascale Ruben, et pour finir en 2018 : une formation de Cinémaster class avec Audrey Dana.

Maxime est comédien depuis maintenant 15 ans, il voyage entre Marseille et Paris et apparaît aussi bien au cinéma (2017 « At eternity gate » / Julian Schnabel (Jean-Claude) ; 2018 « Just a Gigolo » / Olivier Barroux (Serveur)...), qu'à la télévision (2018 Riviera (Concierge) ; Le prix de la Loyauté (Policier Municipal) ; PUB Oral B...), ainsi qu'au théâtre (2004 - 2018 Même jour même heure et sous le sapin les emmerdes / Julien Sigalas ; Chambre d'hôtel / Israël Horovitz : Harold et Maude / Colin Higgins...).

Il est également réalisateur depuis 3 ans.

QU'EN PENSE LE PUBLIC ?

-Bravo aux comédiens !

Soirée super sympas, nous n'avons pas arrêté de rire! Merci aux artistes ! Vivement le prochain spectacle.

-Pièce exceptionnelle

Toujours autant fan de cette pièce exceptionnelle, avec des comédiens incroyablement talentueux !! N'hésitez pas à venir voir cette pièce si vous en avez l'occasion !

«Incroyablement talentueux»

«Bravo»

«Un pur bonheur»

-Quelle rigolade

Merci à ces trois comédiens qui nous ont bien rire. Comédiens excellente et bravo pour l'écriture de la pièce. À ne pas rater absolument. On s'est bien retrouvé dans la jeunesse (on doit avoir le même âge que les comédiens). Merci à vous

-Brillantissime piece et comediens même jour même heure

Excellent pièce. On rit du début à la fin. Ça fait vraiment du bien. Les 3 comediens sont excellents. Je dirais même plus qu excellents. C est un pur bonheur.

-AMUSEMENT GARANTI

Excellent pièce. Les comédiens sont hilarants...et nous avons passé une très bonne soirée. A recommander pour une bonne soirée détente..

CONTACT



34 Rue Saint-Dominique

63000 Clermont-Ferrand

04.73.36.68.74

saspremieracte@outlook.fr